

Notice pdf - Histoire générale des voyages ou Nouvelle colle____

Titre(s): Histoire générale des voyages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues : contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré, touchant leur situation, leur étendue, leurs limites,... : avec les mœurs et les usages des habitants,... pour former un système compl

Auteur(s): Prévost d'Exiles, Antoine-François, L'abbé (1697-1763)

Autre(s) auteur(s): Bellin, Jacques-Nicolas (1703-1772)

Prévost, B.L.

Cochin, Charles-Nicolas, le jeune (1715-1790)

Schmidt, G. F.

Autre(s) responsabilité(s): Rousselot de Surgy, Jacques-Philibert ((1737-....)) (Éditeur scientifique)

Deleyre, Alexandre (1726-1797) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur: Paris : Didot libraire, 1746-70

Paris : Rozet, 1746-70

Description matérielle: pagination multiple : ill., cartes ; in 4 ?

Classification décimale Dewey: XVIII ème siècle

Note sur le contenu: Portrait d'Antoine François Prévost en frontispice par G.F.Schmidt en 1745.- Vol.18 : Continuation de l'Histoire générale des voyages chez Rozet en 1768 et Vol.19 : Continuation de l'Histoire générale des voyages chez Panckouke en 1770. Le vol.20 paru en 1789 manque.- 584 planches, cartes et plans.- Prévost fut élève au collège des Jésuites de La Flèche en 1715 (noviciat?)

Résumé ou extrait: L'illustration du monde dans l'Histoire générale des voyages de l'abbé Prévost"Conçue au départ comme la traduction de A New General Collection of Voyages and Travels (1745-1747) de John Green, l' "Histoire générale des voyages" (1746-1759) d'Antoine Prévost d'Exiles affiche très vite de plus vastes ambitions. Elle se veut non seulement la "collection de toutes les relations par terre et par mer, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues", mais aussi "un système complet d'histoire et de géographie moderne". Ce dernier objectif confère aux cartes géographiques qu'elle contient un rôle central dans l'économie de la collection. Dès le premier volume, Prévost présente ses cartes générales qu'il publie et cartes particulières qui sont à venir comme "une des plus précieuses parties de l'ouvrage", en se prévalant de la collaboration de Bellin, "ingénieur de la Marine et Garde du Dépôt royal des plans et cartes". Une lettre de celui-ci souligne d'ailleurs dans le volume suivant les erreurs des cartes des Anglais que Prévost traduit et précise les changements opérés par rapport à la collection Green. La même inexactitude sera reprochée par Prévost, dans le troisième volume, aux Hollandais qui ont entrepris la réimpression de sa propre collection. Il faut attendre ensuite le douzième volume, qui porte sur l'Amérique, pour trouver d'autres explications sur les

cartes, de la part de Bellin. L'examen de ces remarques critiques, qui soulèvent un certain nombre de questions méthodologiques, voire épistémologiques (sur l'ordre logique de la distribution des cartes, sur le lien entre le texte et l'image, sur la formation de la science géographique), joint à l'observation des cartes désignées, permettra de mesurer l'apport de Bellin à la cartographie et de voir comment ce monument des Lumières qu'est la collection Prévost pense l'espace géographique".(Sylviane ALBERTAN-COPPOLA) Aux cartes les plus anciennes, il substitue les mises à jour plus récentes comme celles de Maurepas dont il fait le plus grand éloge. Aux illustrations originales anglaises, il préfère celles de Cochin le fils, tant par "la richesse et l'agrément de son invention que par la délicatesse de sa gravure." On retrouve là la préoccupation du romancier de faire passer le sentiment de vie, du vraisemblable au détriment du véridique lorsqu'il se présente sous un jour moins attractif. Mais il arrive à Prévost de contourner l'interprétation donnée par l'auteur anglais et de puiser aux sources originales lorsqu'un tel retour aux sources convient mieux aux exigences politiques de l'édition de Paris. L'importance accordée à l'illustration ne repose pas tant sur l'éclaircissement du texte que sur l'enjeu d'une édition lancée par souscription (on se souvient du rôle des planches dans l'édition de l'Encyclopédie de Diderot), même si le succès pour le récit de voyage se dément rarement.

Sujet(s) : T501 d'Antoine François Prévost Portrait Voyages autour du monde Ouvrages avant 1800 Amérique Descriptions et voyages Afrique Asie

Sujet - Nom commun : T Voyages

Adresse électronique et mode d'accès :

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-201024>